**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
 Режиссура и актерское мастерство**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера драмы готового к профессиональной творческой деятельности: режиссуре и постановке драматических спектаклей в профессиональных коллективах, руководству драматическим театром, педагогической работе в профильных образовательных учреждениях.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации

творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» изучается с 1-го по 9-й семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.  УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели | **Знать:**  основы психологии общения,  условия развития личности и  коллектива;  профессиональные этические  нормы;  основные командные стратегии  **Уметь:**  руководить работой команды,  выстраивать отношения с коллегами,  используя закономерности психологии  общения;  вырабатывать и реализовывать  командную стратегию;  **Владеть:**  организационными навыками;  навыком эффективной  коммуникации в команде |
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) | **Знать:** теоретические основы и  методические принципы актерского  искусства; грима;  основы психологии  художественного творчества  **Уметь:** использовать теоретические  знания в практической деятельности;  осуществлять творческую  деятельность в сфере искусства;  руководить творческой  деятельностью в сфере искусства  **Владеть:** различными актерскими  техниками;  методами организации  творческого процесса |
| Пк-1. Способность к  созданию художественных образов  средствами режиссуры. | ПК1.1 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.  ПК2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;  ПК3.3 Сознательное направление своего творчества на  решение сверхзадачи спектакля. | **Знать:** теоретические и  методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы  коллективного творчества; достижения в области  режиссерского искусства прошлого и современности.  **Уметь:** воплощать свои  жизненные и художественные  впечатления в сценических образах; создавать  оригинальные сценические  произведения с использованием  разнообразных выразительных средств; руководить  художественно-производственным  процессом; генерировать новые  творческие идеи, стимулировать  творческую активность участников постановки; поддерживать  художественный уровень постановок в  ходе их проката.  **Владеть:** образным,  ассоциативным, композиционным  мышлением; организаторскими  навыками; профессиональными режиссерскими  навыками; методами  психологического и педагогического  воздействия. |
| ПК-2. Способность  пользоваться средствами  актерского искусства в  творческой  деятельности | ПК2.1 Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;  ПК2.2 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном  процессе на всех этапах; | **Знать:** теоретические и  методические основы актерского  мастерства в соответствии со  специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и  современности;  **Уметь:** управлять своим  психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать  необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный  цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.  **Владеть:** основами актерской  творческой техники; практикой  актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками  творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций. |
| ПК-4. Способность  вести творческий поиск  в репетиционной работе с актерами | ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести  творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения  сценических навыков.  ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими  средствами на основе собственных замыслов. | **Знать:** основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со  специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;  **Уметь:** формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с  актерами в работе над ролями и  постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике,  сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;  **Владеть:** различными  способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли. |
| ПК-6. Способность к постановке спектаклей в  профессиональном  драматическом театре | ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля  ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей. | **Знать:** теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-  производственного процесса в драматическом театре;  **Уметь:** создавать сценические  произведения с использованием  разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-  производственным процессом; производить режиссерский  анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное  оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом,  другими участниками постановочной группы;  **Владеть:** профессиональными  навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского  мастерства в драматическом театре. |
| ПК-8. Способность к  преподаванию  режиссуры и актерского  мастерства и смежных с  ними вспомогательных  дисциплин в  профильных  образовательных  организациях  ПКО | ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова к различным методикам преподавания.  ПК8.2 Знает основы методического планирования  учебного процесса; педагогические методы в области искусства. | **Знать:** основы психологии и педагогики художественного  творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры,  актерского мастерства,  вспомогательных дисциплин;  **Уметь:** осуществлять  подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных  знаний и навыков, ценностных  ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и  анализировать свою педагогическую  работу;  **Владеть:** методикой  преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин. |
| ПК-10. Способность  руководить работой  творческого коллектива  в процессе  осуществления  сценической постановки | ПК10.1 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества.  ПК10.2 Обеспечение  благоприятной для творчества  психологической обстановки. | **Знать:** основы психологии  творческой деятельности; этические принципы  коллективного творчества; **Уметь:** объединять творческий  коллектив на основе замысла  постановки; формировать  постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и  координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;  **Владеть:** организационными  навыками. |
| ПК-11. Способность  исполнять обязанности  главного режиссера  (художественного  руководителя) театра,  театрально-зрелищной  организации | ПК11.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.  ПК11.2 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.  ПК11.3 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий. | **Знать:** основы управления в  театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой  деятельности и делового общения;  **Уметь:** осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их  художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания  новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и  профессионального совершенствования  труппы; участвовать в  позиционировании театра в  профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;  **Владеть:** организационными навыками; признанными  достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим  коллективом. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» составляет 57 зе, 2052 акад. часа, из них контактных 1202 акад.ч. СРС 607 акад.ч., форма контроля зачет в 4 и 6 семестрах, экзамен в 1,2,3,5,7,8,9 семестрах 243 ч..

***4.2. Структура дисциплины****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| ПГЗ | МГЗ | ИЗ | Консультац | | | СРС | | Контроль |
| 1 | Введение в профессию. Особенности театрального искусства. Этюды: знакомство | 1 | 13 | 13 | 2 |  | | | 10 | |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Театральная этика в драматическом театре. | 1 | 14 | 14 | 2 |  | | | 10 | |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Основные элементы актерской психотехники | 1 | 13 | 13 | 2 |  | | | 10 | |  | Текущий контроль |
| 4 | Упражнения по основным элементам сценического действия. | 1 | 14 | 14 | 2 |  | | | 10 | |  | Рубежный контроль |
| 5 | Режиссёрские этюды и упражнения. | 1 | 14 | 14 | 2 |  | | | 10 | |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  | 2 | | |  | | 36 | экзамен |
|  | **Итого по семестру-234** | 1 | **68** | **68** | **10** | **2** | | | **50** | | **36** | **экзамен** |
| 1 | Значение и место режиссёра в профессиональном драматическом театре. | 2 | 13 | 13 | 2 |  | | | 6 | |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Основы метода действенного анализа пьесы и роли. | 2 | 14 | 14 | 2 |  | | | 7 | |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. | 2 | 13 | 13 | 2 |  | | | 6 | |  | Текущий контроль |
| 4 | Режиссёрские этюды по картинам живописи. | 2 | 14 | 14 | 2 |  | | | 7 | |  | Рубежный контроль |
| 5 | Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок. | 2 | 14 | 14 | 2 |  | | | 6 | |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | 2 | |  | | | 36 | экзамен |
|  | **Итого по семестру-216 ч.** |  | **68** | **68** | **10** | **2** | | **32** | | | **36** | **экзамен** |
| 1 | Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. | 3 | 13 | 13 | 2 |  | | 6 | | |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Введение в режиссерский анализ. | 3 | 14 | 14 | 2 |  | | 7 | | |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Подход к словесному действию. | 3 | 13 | 13 | 2 |  | | 6 | | |  | Текущий контроль |
| 4 | Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. | 3 | 14 | 14 | 2 |  | | 7 | | |  | Рубежный контроль |
| 5 | Площадной театр сегодня. | 3 | 14 | 14 | 2 |  | | 6 | | |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | |  | | | 36 | экзамен |
|  | **Итого по семестру-216 ч.** | 3 | **68** | **68** | **10** | **2** | | **32** | | | **36** |  |
| 1 | Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное  видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. | 4 | 13 | 13 | 2 |  | | 17 | | |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. | 4 | 14 | 14 | 2 |  | | 18 | | |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. | 4 | 13 | 13 | 2 |  | | 17 | | |  | Текущий контроль |
| 4 | Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается  действие пьесы и отрывка. | 4 | 14 | 14 | 2 |  | | 18 | | |  | Рубежный контроль |
| 5 | Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка. | 4 | 14 | 14 | 2 |  | | 18 | | |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация | 4 |  |  |  |  | |  | | |  | Зачет |
|  | **Итого по семестру- 234ч.** | 4 | **68** | **68** | **10** | **-** | | **88** | | | **-** |  |
| 1 | Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка. | 5 | 25 |  | 2 |  | | 12 | | |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Режиссёрская характеристика действующих лиц. | 5 | 25 |  | 2 |  | | 12 | | |  | Текущий контроль по каждой теме |
| 3 | Композиционное решение отрывка как части спектакля | 5 | 25 |  | 2 |  | | 12 | | |  | Текущий контроль |
| 4 | Пластическое решение материала. | 5 | 25 |  | 2 |  | | 13 | | |  | Рубежный контроль |
| 5 | Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка. | 5 | 26 |  | 2 |  | | 13 | | |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | |  | | | 36 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру- 234 ч.** | 5 | **126** |  | **10** |  | | **62** | | | **36** | **Экзамен** |
| **1** | Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работы. | **6** | 25 |  | 2 |  | | 16 | | |  | Входной контроль: творческое задание |
| **2** | Методика работы режиссёра с актёром. | **6** | 25 |  | 2 |  | | 16 | | |  | Текущий контроль по каждой теме |
| **3** | Режиссерский поиск сценической выразительности актера. | **6** | 25 |  | 2 |  | | 16 | | |  | Текущий контроль |
| **4** | Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением | **6** | 25 |  | 2 |  | | 16 | | |  | Рубежный контроль |
| **5** | Планирование репетиций | **6** | 26 |  | 2 |  | | 16 | | |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | |  | | |  | Зачет  Курсовая работа |
|  | **Итого по семестру- 216 ч.** |  | **126** |  | **10** | **-** | | | | **80** | **-** | **Зачет**  **Курсовая работа** |
| 1 | Режиссерский замысел курсового спектакля. | 7 | 25 |  | 2 |  | | | | 13 |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Осуществление замысла. Реализация постановочного плана. | **7** | 25 |  | 2 |  | | | | 13 |  | Текущий контроль |
| 3 | Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами. | **7** | 25 |  | 2 |  | | | | 12 |  | Текущий контроль |
| 4 | Работа режиссёра с актёром над образом. | **7** | 25 |  | 2 |  | | | | 12 |  | Рубежный контроль |
| 5 | Организация и подготовка работы вокруг спектакля.  Выбор и подготовка преддипломных отрывков. | **7** | 26 |  | 2 |  | | | | 12 |  | Текущий контроль |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | | | |  | 36 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру-234 ч.** | 7 | **126** |  | **10** |  | | | | **62** | **36** | **Экзамен** |
| 1 | Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля. | 8 | 26 |  | 2 |  | | | | 17 |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем. | 8 | 25 |  | 2 |  | | | | 18 |  | Текущий контроль |
| 3 | Постановочная работа над спектаклем | 8 | 25 |  | 2 |  | | | | 18 |  | Текущий контроль |
| 4 | Работа над образным решением спектакля | 8 | 25 |  | 2 |  | | | | 18 |  | Рубежный контроль |
| 5 | Защита преддипломных отрывков перед кафедрой. | 8 | 25 |  | 2 |  | | | | 18 |  | Текущий контроль |
|  | | | |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  | | | |  | 27 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру-252 ч.** | 8 | **126** |  | **10** |  | | | | **89** | **27** | **Экзамен** |
| 1 | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. | 9 | 55 |  | 2 |  | | | | 22 |  | Входной контроль: творческое задание |
| 2 | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. | 9 | 55 |  | 2 |  | | | | 22 |  | Текущий контроль |
| 3 | Художественная целостность спектакля и актерских образов. |  | 56 |  | 2 |  | *22* | | | |  | Текущий контроль |
| 4 | Роль перспективы в создании спектакля. | 9 | 56 |  | 2 |  | 23 | | | |  | Рубежный контроль |
| 5 | Работа с актером над созданием сценического образа. | 9 | 56 |  | 2 |  | 23 | | | |  | Текущий контроль |
|  |  | | | |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  | | | | 36 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру-216 ч.** | 9 | **58** |  | **10** |  | **112** | | | | **36** | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ-2052** |  | **834** | **272** | **90** |  | **607** | | | | **243** |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины |
| 1 | | Введение в профессию. Особенности театрального искусства. |
| 2 | | Театральная этика в любительском театре. |
| 3 | | Основные элементы актерской психотехники |
| 4 | | Упражнения по основным элементам сценического действия. |
| 5 | | Режиссёрские этюды и упражнения. |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* |
| 6 | | Значение и место режиссёра в театре. |
| 7 | | Основы метода действенного анализа пьесы и роли. |
| 8 | | Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. |
| 9 | | Режиссёрские этюды по картинам живописи. |
| 10 | | Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок. |
|  | *Промежуточная аттестация* | |
| 11 | | Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. |
| 12 | | Введение в режиссерский анализ. |
| 13 | | Подход к словесному действию. |
| 14 | | Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. |
| 15 | | Площадной театр сегодня. |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* |
| 16 | | Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное  видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. |
| 17 | | Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. |
| 18 | | Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. |
| 19 | | Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается  действие пьесы и отрывка. |
| 20 | | Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка. |
|  | | *Промежуточная аттестация: зачет* |
| 21 | | Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка. |
| 22 | | Режиссёрская характеристика действующих лиц. |
| 23 | | Композиционное решение отрывка как части спектакля |
| 24 | | Пластическое решение материала. |
| 25 | | Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка. |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* |
| 26 | | Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе. |
| 27 | | Методика работы режиссёра с актёром. |
| 28 | | Режиссерский поиск сценической выразительности актера. |
| 29 | | Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением |
| 30 | | Планирование репетиций |
|  | *Промежуточная аттестация* | |
| 31 | | Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля. |
| 32 | | Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем. |
| 33 | | Постановочная работа над спектаклем |
| 34 | | Работа над образным решением спектакля |
| 35 | | Защита преддипломных отрывков перед кафедрой. |
|  | | *Промежуточная аттестация* |
| 36 | | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. |
| 37 | | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. |
| 38 | | Художественная целостность спектакля и актерских образов. |
| 39 | | Роль перспективы в создании спектакля. |
| 40 | | Работа с актером над созданием сценического образа. |
|  | |  |
| 41 | | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. |
| 42 | | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. |
| 43 | | Художественная целостность спектакля и актерских образов. |
| 44 | | Роль перспективы в создании спектакля. |
| 45 | | Работа с актером над созданием сценического образа. |
|  | |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* Полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
* портфолио;
* психологические и актерские тренинги;
* практические интерактивные формы проведения занятий;
* внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
* просмотр и обсуждение спектаклей.
* Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | УК-3; ПК-2; ПК-4 | Зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-8; ПК-10; ПК-11 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**1 семестр**

***Входной контроль:***

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**Режиссер – организатор;  
   Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
   Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**  
   Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
   Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;   
   Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это**:  
   1) Конфликт пьесы;  
   2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
   3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это**:  
   «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
   Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
   Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки.** Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:  
   Рецензия на программу;  
   Пояснительная записка;  
   Титульный лист;  
   тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**  
   Сотворчество;  
   Разучивание текста роли;  
   Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:**  
   групповая;  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»**:  
   Воображение;  
   ~~Поиск грима образа;~~Сценическая свобода;  
   Сценическая фантазия и воображение;  
   ~~Мизансценирование;~~Сценическое действие;
9. **Метод действенного анализа – это:**  
   Репетиционный метод;  
   Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
   Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**  
    Непрофессионализм;  
    Сам делаю;  
    Дилетантизм;

**Текущая аттестация(ПК2; ПК4)**

Тема. 1/1:Введение в профессию. Особенности театрального искусства;

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Показатель оценивания- ПК-8.(Знать: Уметь: Владеть): создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно- производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы

**2 семестр**

**Входной контроль:**

**1. Что входит в период создания творческого коллектива?**  
отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в коллектив;  
заполнение документации;  
проведение организационного собрания; **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**  
Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;  
**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;  
**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
работа актера над репетицией \_3\_;   
работа над ролью в спектакле \_4\_;   
работа актера над собой \_1\_;  
работа актера над ролью \_2\_;  
**5. Действие это –**Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;  
6. **Актерский тренинг в включает в себя:**-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;  
-работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
-работу над этюдами по теме: «память физических действий»;  
**7. Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :**  
проводить прием в коллектив и формировать труппу;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;  
**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:**  
мизансценирование;  
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламно-концертной деятельности;  
застольная репетиция;   
генеральная репетиция;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**  
«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;  
**10. Система К.С. Станиславского – это:**  
метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/2:Значение и место режиссёра в профессиональном драматическом театре.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 2 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре:

1. организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.
2. Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства;

**3 семестр**

Входной контроль: тест

**1. Система К. С. Станиславского -**

1) Профессиональная основа сценического искусства;

2) Метод работы над спектаклем;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

**2. Принцип жизненной правды -**

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Умении отличать сценическую правду от лжи;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**3. Принцип сверхзадачи -**

1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;

2) Органичность действия;

3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

**4. Принцип перевоплощения -**

1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;

2) Идея произведения;

3) Органичность;

4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**5. Принципы системы К. С. Станиславского -**

1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;

2) Основополагающие принципы только актерской профессии;

3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

**6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

1) Умение отличать сценическую правду от неправды;

2) Естественность действия;

3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

**7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -**

1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;

2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;

3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;

4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

**8. Принцип активности действия означает -**

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Естественность действия;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

4) Память ощущений, создание актером образных видений;

5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

**9. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;

2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;

3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

**10. Режиссерский замысел включает:**

1) Идейное истолкование пьесы;

2) Внимание и воображение актера на сцене;

~~3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;~~

4) Решение спектакля во времени;

5) Решение спектакля в пространстве;

6) Определение характера и принципов оформления;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/3:Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/3: Подход к словесному действию.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/3: Площадной театр сегодня.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносится показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение

организовать на сцене «кусок жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

**4семестр**

Входной контроль: тест

**1) Интерпретация пьесы режиссером означает:**

1) Идейное истолкование авторского материала;

2) Характеристика персонажей;

3) Искусство актера;

**2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»**

1) К. С. Станиславский;

2) М. Ю. Лермонтов;

3) Г. А. Товстоногов;

4) С. П. Федотов

5) В. И. Немирович – Данченко;

6) Н. В. Коляда;

**3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

1) Правда жизненная;

2) Правда автора литературного произведения;

3) Правда образная;

4) Правда социальная;

5) Правда главного героя произведения;

6) Правда театральная;

**4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:**

1) Сценический темперамент;

~~2) Организаторские способности;~~

3) Сценическое обаяние;

4) Заразительность;

**5) Сквозное действие это:**

1) Чувство локтя партнера;

2) Артистическая смелость;

3) Реальная борьба, за которой следит зритель;

4) Скромность;

5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

**6. Идея драматургического произведения –**

1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновение конфликта;

2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;

3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

**7. Слово «драма» с древнегреческого означает:**

1) «событие»

2) «совершающееся действие»;

3) «поступок»

4) «фабула»

**8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**

1) Обоснованное;

2) Целесообразное;

3) Активное;

4) Воображаемое;

**9). Круг сценического внимания это:**

1) Световое пятно;

2) Мизансцена актера;

3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

1) От простого к сложному;

2) Лекционные занятия;

3) Индивидуальные занятия;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/4:Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается

действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносится отрывок из пьессы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусок жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

**5 семестр**

Входной контроль: тест

**1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:**  
а. Внутреннего монолога;  
б. Зоны молчания;  
в. Штампа;  
г. Эмоций;  
**2. Внутренний монолог – это:**  
а. Штамп актера;  
б. Эмоции актера;  
в. Внутренняя речь;  
**3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**  
а. В. И. Немирович – Данченко;  
б. Все участники спектакля;  
в. Музыкальное оформление спектакля;  
г. Режиссер и сценограф спектакля;  
**4. Рисунком роли является -**   
а. Мизансцена, предложенная режиссером;  
б. Линия поведения действующего лица;  
в. Сверхзадача актера;  
**5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**  
а. Прокат спектакля;  
б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;  
в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;  
  
**7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.**   
Что это? \_\_мизансцена\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**8. Метод действенного анализа – это:**   
а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
б. Репетиционный метод;  
в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;  
**9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:**  
а. Организаторская деятельность;  
б. Педагогическая деятельность;  
в. Постановочная деятельность;  
**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**  
а. От простого к сложному;  
б. Лекционные занятия;  
в. Индивидуальные занятия;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/5: Пластическое решение материала.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

**6 семестр**

Входной контроль: тест

1**. Освоение актерской грамоты – это:**  
1) Театральная игра;  
2) Основные каналы педагогического воздействия;  
3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;  
**2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль**  
1) В то, во что верит актер;  
2) В неизбежность;  
3) В объяснения;  
**3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:**  
а. Учение о сценическом действии;  
б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;  
в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;  
**5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
а. Отбор будущих участников коллектива;  
б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;  
в. Заполнение журналов по ведению занятий;  
**7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
а. 52 час в неделю;  
б. 40 часов;  
в. 48 часов;  
**8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
а. Работа актера на репетиции\_\_\_;  
б. Работа над ролью в спектакле\_\_\_;  
в. Работа актера над собой\_\_\_;  
г. Работа актера над ролью\_\_\_;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется:**  
а. «Поэзия режиссуры»;  
б. Поэзия актерского мастерства»;  
в. «Поэзия педагогики»;  
г. Поэзия физкультуры»;  
**10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»**  
а. Цель;  
б. Действие;  
в. Приспособление;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/6:Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/6: Планирование репетиций

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

**Промежуточная аттестация 6 семестра - курсовая работа**

**Темы курсовых работ:**

Метод действенного анализа в режиссуре театра.

Методика преподавания режиссуры

Режиссерский замысел и его воплощение

Режиссерско-постановочный план и его составляющие

Выразительные средства режиссера

Методики работы режиссера с актером

Контрольная работа выполняется на компьютере, 12-14 шрифтом, объем работы должен составлять не менее 20 страниц, работа выполняется по плану (оглавление, введение, гл.1, гл.2, Заключение, Список литературы, Приложение); изложение материала предполагает использование первоисточников, с обязательным указанием автора, цитат, сносок; для полного раскрытия материала, наличие примеров -обязательно (из опыты мастеров театрального искусства, а также собственного практического опыта), работа может сопровождаться фотографиями, иллюстрациями, материалами периодической печати. Данный материал может быть оформлен в приложении, а так же по ходу изложения темы; оформление титульного листа выполняется по образцу ( представляется на кафедре); во Введении обосновывается проблема (тема), которая исследуется в работе; заключение предполагает выводы по исследуемой теме.

**7 семестр**

Входной контроль

**1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами** (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:  
1. Режиссер – организатор;  
Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
**2. Этюд это –** (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):  
Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;   
Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;  
**3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это**:  
1. Реальная борьба, за которой следит зритель;  
2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
3. Конфликт пьесы;  
**4. Чувство ритма или ритмичность это:**  
1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;  
**5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**  
1. Рецензия на программу;  
2. Пояснительная записка;  
3. Титульный лист;  
**6. Репетиция спектакля это всегда:**  
Сотворчество;  
Разучивание текста роли;  
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;  
**7. Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе:**  
**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**  
Воображение;  
~~Поиск грима образа;~~Сценическая свобода;  
Сценическая фантазия и воображение;  
~~Мизансценирование;~~Сценическое действие;  
**9. Метод действенного анализа – это:**Репетиционный метод;  
Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;  
**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**Непрофессионализм;  
Сам делаю;  
Дилетантизм;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/7: «Режиссерский замысел курсового спектакля»

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 7 семестра – экзамен**

Требования экзамена соответствуют перечню тем семестра; проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

**8 семестр**

**Входной контроль**

1. **Что входит в период создания творческого коллектива?**  
   отбор будущих участников коллектива;  
   организация рекламы по поводу приема в кружок;  
   заполнение журналов по ведению занятий;  
   проведение организационного собрания;  
   **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**  
   Анатолий Эфрос;  
   Георгий Товстоногов;  
   Всеволод Мейерхольд;  
   Галина Волчек;  
   **3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
   52 часа в неделю;  
   40 часов в неделю;  
   48 часов в неделю;  
   **4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
   работа актера над репетицией \_\_;   
   работа над ролью в спектакле \_\_;   
   работа актера над собой \_\_;  
   работа актера над ролью \_\_;  
   **5. Действие это –**  
   Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
   Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
   Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;  
   **6. Актерский тренинг включает в себя:**  
   различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;  
   работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
   работу над этюдами по теме: «память физических действий»;  
   **7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:**  
   проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
   ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
   готовить концертные выступления коллектива;  
   формировать репертуар;  
   **8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива**:  
   мизансценирование;  
   работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
   ~~организация рекламно-концертной деятельности;~~застольная репетиция;   
   генеральная репетиция;  
   **9. Книга М. О. Кнебель называется так:**  
   «Поэзия режиссуры»;  
   «Поэзия актерского мастерства»;  
   «Поэзия педагогики»;  
   «Поэзия физкультуры»;  
   **10. Система К.С. Станиславского – это:**  
   метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
   метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
   система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

**Текущая аттестация**

Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.

**Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра; проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

**9 семестр**

**Входной контроль**

1. **По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**
2. Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
3. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
4. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
5. Нет верного ответа.
6. **Основной элемент актерской техники:**
7. Событие;
8. Действие;
9. Целенаправленность;
10. Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

1. Копирование;
2. Повторение;
3. Штамп;
4. Нет верного ответа.

**4.** **Три главных направления в сценическом искусстве:**

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

**6.** **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. К.С. Станиславский;
4. Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

**9.** **Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/9: Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/9:* *Роль перспективы в создании спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.*

**Промежуточная аттестация 9 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

**Муравьев И.Н.** Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ;Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

**Александрова М.Е.**  Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

**Захава Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

**Станиславский К.С.**Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

***Дополнительная литература:***

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Полугрупповые | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |
| Малогрупповые | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |
| Промежуточная аттестация | Аудитории для занятий режиссуры –спец. аудитория со сценой |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы):